SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUÍA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Laboratorio de Creación o Intercambio: LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA NIÑOS Y NIÑAS DE EL CHAGUALO

Red: RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN

Énfasis (lote) 12 - DRAMATURGIAS ESCÉNICAS

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 10 La Candelaria.

Fecha: julio 11 de 2023 Horario: S 2:00 P.M. A 5:00 P.M.

Lugar: TEATRO ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB

SESIÓN N.	**1, 2 Y 3**
FECHA:	MARTES 4 DE JULIO DE 2023 SÁBADO 8 DE JULIO DE 2023 SÁBADO 15 DE JULIO DE 2023
HORAS:	3
PROPÓSITO DEL PROCESO:	Énfasis: Dramaturgias Escénicas. Desarrollar la capacidad creativa e imaginativa de cada uno de los participantes, en lectura y escritura. Tener comprensión de los conocimientos teórico prácticos de la actuación, incentivando la creatividad, la expresión corporal y la calidad vocal. Afianzar que con el aprendizaje de dramaturgias escénicas se fortalecen valores.
PROPÓSITO DE LA JORNADA:	- Propiciar una metodología amena y divertida de juegos lúdicos e improvisaciones libres. - Momentos para la escritura y la representación. - Ejercicios que estimulen la imaginación y ayuden al desarrollo de las capacidades expresivas.

	- Conocer las bondades del teatro mediante historias, anécdotas y cuentos. - Un propósito esencial es inquietar las conciencias, generando un cambio en la mente de los niños y niñas y la vida de quienes puedan valorarla.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
15 minutos	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación**	Se plantea una premisa a cumplir relacionada con los temas a tratar. - Se pasa a ejercicios de respiración, expresión corporal y expresión vocal. - Se plantea un ejercicio lúdico que permita en niños y niñas ir encontrando una forma de expresión cada vez más libre. (ejercicio de la palmada, foto fija y juego con palabras) - Lectura de cuentos cortos. - Escritura. - Improvisaciones. - Evaluación grupal.	Responsable: Gustavo Montoya Materiales: Espacio, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros. Otros: Pelotas de colores, marcadores de colores, cinta de enmascarar papel periódico.
15 minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Se comparten experiencias de vida – “de dónde vengo”, recuerdos de la niñez en el contexto de la familia, la escuela y el barrio. Se comparten sueños y percepción de las cosas que nos rodean. Se plantea un ejercicio lúdico de creación colectiva que nos permite hacer reflexiones y agradecer.	Responsable: Gustavo Montoya Materiales: Espacio, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros. Otros: Pelotas de colores, marcadores de colores, cinta de enmascarar papel periódico.
1:30 hora y media	**3. Ampliación Conceptual y experiencial.**	Se abordan actividades teórico-prácticas para cultivar el liderazgo, la improvisación, la comunicación oral y la inteligencia emocional. momentos para expresar vivencias y logros en el proceso.	Responsable: Gustavo Montoya Materiales: Espacio, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros.

			Otros: Pelotas de colores, marcadores de colores, cinta de enmascarar papel periódico.
15 minutos		Descanso (sugerido en el intermedio de las actividades. depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
30 minutos	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	Se propone mediante prácticas teatrales y de escritura que los niños y niñas conozcan su entorno, el mundo en que vivimos para transformarlo de la mejor manera. La escritura en el teatro como herramienta de reflexión social.	Responsable: Gustavo Montoya Materiales: Espacio, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros. Otros: Pelotas de colores, marcadores de colores, cinta de enmascarar papel periódico.
15 minutos	**5. Valoración**	Se plantea un alto en el camino para detallar que también con el teatro se trabajan valores como el amor, la solidaridad y la valentía. Hay momentos para escucharnos y atender todas las inquietudes de los participantes, incluyendo a los padres de familia.	Responsable: Gustavo Montoya Materiales: Espacio, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros. Otros: Pelotas de colores, marcadores de colores, cinta de enmascarar papel periódico.

SESIÓN N.	**4 Y 5**
FECHA:	SÁBADO 22 DE JULIO DE 2023 SÁBADO 29 DE JULIO DE 2023
HORAS:	3
PROPÓSITO DEL PROCESO:	Lectura y escritura. Aportar las primeras herramientas básicas de cómo realizar una excelente lectura, teniendo presente el trabajo de la voz, su fluidez, su vocabulario, su razonamiento y conocimientos previos, memoria

	y atención. identificación detallada de las letras, palabras y ortografía. Escritura: herramientas básicas para la escritura. Para la escritura se hace énfasis con la comprensión lectora, la capacidad de entender el texto, la pronunciación de las palabras no conocidas y motivarse por tener un buen vocabulario.
PROPÓSITO DE LA JORNADA:	Realizar una lectura fluida y de cara al resto de los participantes. Abordar un ejercicio por escrito dando 10 palabras claves que hilen una historia desde el contexto de donde viven.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
15 minutos	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación**	Se plantea una premisa a cumplir relacionada con los temas a tratar de lectura y escritura. Se pasa a realizar ejercicios de respiración, expresión corporal y expresión vocal. Se realiza un ejercicio lúdico con palabras y objetos. Se construyen las primeras historias con las propias vivencias y como trabajo para la casa se describe una situación sea familiar o de la escuela. Acto final una reflexión compartida.	Responsable: Gustavo Montoya Materiales: Espacio, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros. Otros: elementos de utilería, vestuario.
15 minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Se comparten los escritos en voz alta. Se aborda un ejercicio de integración que precise valores a tener en cuenta. Se plasma mediante dibujos una historia con un personaje de la familia, el barrio o la escuela. Se realiza un momento para la reflexión colectiva.	Responsable: Gustavo Montoya Materiales: Espacio, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros. Otros: elementos de utilería, vestuario.

1:30 hora y media	**3. Ampliación Conceptual y experiencial**	Se profundiza con elementos teórico prácticos, como afianzar una mejor comprensión lectora y de escritura y así fortalecer la dramaturgia escénica. Todas estas experiencias serán plasmadas en bitácoras teniendo en cuenta la parte creativa de las mismas.	Responsable: Gustavo Montoya Materiales: Espacio, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros. Otros: elementos de utilería, vestuario.
15 minutos		DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
30 minutos	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	Este espacio sera el encuentro para socializar todos los trabajos por escrito, extendiendo una invitación especial a padres de familia. Todos estos trabajos por escrito son la materia prima para la creación dramatúrgica.	Responsable: Gustavo Montoya Materiales: Espacio, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros. Otros: elementos de utilería, vestuario.
15 minutos	**5. Valoración**	El Artista Formador expondrá de manera detallada los logros en escritura y lectura. Aportará nuevas teorías y técnicas. Se realiza una valoración detallada de las fortalezas y cosas a mejorar. Se comparten los logros y se trazan metas.	Responsable: Gustavo Montoya Materiales: Espacio, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros. Otros: elementos de utilería, vestuario.